TOUT HOMME PORTE, EN LUI, LA FORME ENTIÈRE

DE L'HUMAINE CONDITION.

MONTAIGNE

regard

Le regard de Laurent Védrine, directeur du musée d'Aquitaine à Bordeaux, conservateur en chef du patrimoine. Interview de Catherine Cupillard.
musee-aquitaine-bordeaux.fr

Depuis quand le musée existe-t-il ? Quelle en est l'origine ?
Laurent Védrine : Le musée a ouvert ses portes le 9 janvier 1987 après d'importants travaux de rénovation et de multiples acquisitions. Cependant il a été officiellement créé en 1962 sous l'impulsion de Georges Henri Rivière qui a joué un rôle prépondérant dans la conception de musées de région, en s'appuyant sur une démarche scientifique à la croisée de l'histoire, de l'archéologie et de l'ethnologie. Le musée d'Aquitaine, comme les musées de Normandie ou de Bretagne, est issu de ces réflexions. C'est le musée de l'Aquitaine ouverte sur le monde.
Il a occupé, dans un premier temps, l'aile nord du bâtiment du musée des Beaux-Arts, puis s'installe dans les années 80 dans l'ancien palais des facultés des sciences et des lettres, un bâtiment construit en 1886 sur l'emplacement du couvent des Feuillants où Michel de Montaigne a été inhumé en 1592.

Quelles sont les spécificités du musée ?
LV : Elles sont multiples. Par rapport à un musée d'histoire comme celui de la ville de Marseille, centré lui sur la ville, le musée d'Aquitaine tout en étant fortement ancré dans la ville, englobe Bordeaux et l'ensemble de sa région. Il abrite environ 1.400.000 pièces dont une grande partie extra-européenne, l'une des plus riches collections de France, avec des objets qui remontent à 600 000 ans, témoignages de la présence des premiers hominidés en Aquitaine. Il regroupe trois établissements: le musée d'Aquitaine, le musée Goupil dédié à une collection d'images d'art industriel du XIXe siècle et le centre national Jean Moulin consacré à la Résistance, à la déportation et aux Forces Françaises Libres, une initiative de Jacques Chaban-Delmas.
La force et la complexité de cet ensemble réside dans les échelles territoriales que ce musée représente : c'est un musée d'histoire de la ville de Bordeaux et de sa métropole, un musée dédié à l'archéologie, à l'histoire et à l'ethnographie de l'Aquitaine et enfin c'est un musée ouvert sur l'Océan Atlantique et sur le monde avec des collections provenant de tous les continents.
Sa localisation dans l'ancien Palais des facultés (35 000 m^2) abritant une grande bibliothèque souligne sa vocation d'origine, celle de la transmission des savoirs en plein cœur de la ville de Bordeaux.
Enfin, toute une équipe travaille au sein même du musée, ce qui nous permet par exemple de réaliser en interne nos expositions temporaires et les rénovations du parcours de l'exposition de référence.

Combien le musée reçoit-il de visiteurs par an ?
LV : 185 000 visiteurs en 2017 sur les deux établissements du musée d'Aquitaine et du Centre National Jean Moulin soit 143 000 personnes pour le musée d'Aquitaine en 2017, un chiffre en forte augmentation depuis quelques années, liée à l'attractivité de la ville de Bordeaux et à la diversité et à la qualité de l'offre du musée : conférences, concerts, colloques universitaires et une programmation ambitieuse. Scolaires et touristes étrangers représentent chacun 25% des visiteurs.

Quels sont les liens du musée avec le Mucem ?
LV : Nos collections sont assez proches. Il y a un fonds de collection landaise au Mucem et l'on échange régulièrement avec le département des collections au sujet de la restauration des objets ou de leur évaluation, mais aussi avec le régisseur des dépôts quand il s'agit d'informations de type historique, par exemple à propos des cornemuses landaises.

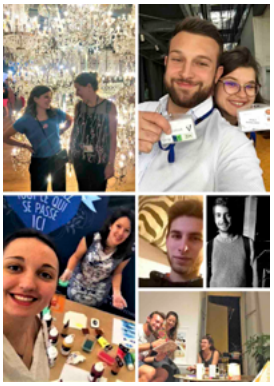
Un objet emblématique du musée ?
LV : J'en citerai trois parmi la centaine d'objets-phares. L'un est la « Vénus à la corne » ou « Vénus de Laussel », un bas relief sculpté dans la roche, représentatif de l'art pariétal d'il y a 25 000 ans. C'est une des nombreuses figures féminines exposées au musée. Puis, le cénotaphe de Michel de Montaigne, monument funéraire à son effigie, installé dans ces lieux depuis 400 ans et récemment restauré. Enfin, un fétiche de l'ethnie Fon en Afrique, couvert de chaînes, mémoire de la période bordelaise de l'esclavage, présenté dans les espaces consacrés au XVIIIe siècle et à la mémoire de la traite négrière.

Cénotaphe de Montaigne © L. Gauthier, mairie de Bordeaux

L'exposition du moment ? L'exposition à venir ?
LV : Jusqu'au 2 décembre 2018, on peut visiter l'exposition « Jack London dans les mers du Sud » que les Marseillais ont eu l'occasion d'apprécier à la Vieille Charité. Nous préparons pour juin 2019 une grande exposition sur le surf, sa culture et ses origines en Océanie, comment il est né et est arrivé sur nos côtes dans les années 50. Un retour aux fondamentaux avec la relation à la nature et aussi le développement de la massification de la pratique du surf. Et entre les deux, l'ouverture d'un espace permanent consacré à l'histoire de Bordeaux et de l'Aquitaine aux XXe et XXIe siècles, fin janvier 2019.

entre amis

Jeunes Amis à bord !



La société des Amis du Mucem affiche l'ambitieux objectif de devenir intergénérationnelle et elle a décidé de permettre aux plus jeunes de ses Amis d'élaborer et de conduire des activités culturelles attractives qui leur soient propres au sein de l'association.
Nous y sommes !
Une section Jeunes Amis de 18 à 35 ans est lancée en septembre en profitant de la rentrée universitaire et de l'ouverture des adhésions 2019.
7 jeunes, un actif dans le domaine de la santé, six étudiantes et étudiants en histoire de l'art, arts plastiques, droit, urbanisme et environnement, se sont mobilisés autour d'Elisabeth Facchin depuis plusieurs mois pour porter cette aventure.
Nous leur souhaitons le plein succès et nous les soutenons résolument!

René Faure, *Président des Amis du Mucem.*

les amis du MUCEM
septembre octobre 2018 n°49

du côté du Mucem

Focus sur un *temps fort*

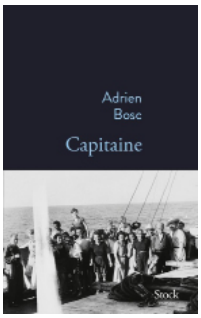
En écho à l'exposition ***Ai Wei Wei Fan-tan,*** Le Mucem présente du 26 au 30 septembre le *temps fort* : **EXIL. *Être ici et aujourd'hui.***
Plus de 65 millions de personnes à travers le monde ont été contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre : il s'agit du plus important flux migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale.
C'est dans un esprit d'engagement citoyen et un regard humaniste que le Mucem propose un temps fort mêlant tables rondes, témoignages, spectacles et forum associatif.
Ce *temps fort* s'ouvrira le 26 septembre à 18h30 avec la conférence de l'anthropologue Michel Agier sur le thème **Flux et reflux d'humanité. L'hospitalité et la cosmopolitique aujourd'hui et demain.**
À 20h30, projection du documentaire ***Human Flow*** (Allemagne 2018) Réalisé par l'artiste Ai Weiwei, ***Human Flow*** aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires. la projection sera suivie d'un échange avec le public en compagnie de Chin-chin Yap (productrice du film), Thierry Barrigue (association Crayons solidaires) et Michel Agier anthropologue).

Jeudi 27 septembre à partir de 9h30, **Journée professionnelle** : action culturelle et apprentissage du français.
À 17h, faites l'expérience d'un jeu de conversation créé par le groupe Ici-même [Grenoble], qui délie les langues pour mieux nous relier les uns aux autres, et à 19h, table ronde sur le thème **Journalisme et exils : comment parler des migrations ?**
Le 29 septembre à 17h30, **Grand entretien avec François Héran,** titulaire de la chaire Migrations et sociétés au Collège de France.
En dialogue avec Joseph Confavreux (journaliste).
30 septembre à 14h30, Table ronde sur le thème : **Où seront-ils demain** avec, entre autres les sociologues Nathalie Heinich et Samia Chabani. Programme complet sur: mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/exil

pêle-mêle

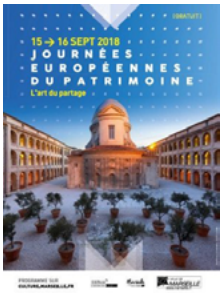
Lectures et événements

Capitaine **de Adrien Bosc**
Éditions Stock. 400 pages. 22 euros.



Le 24 mars 1941, le Capitaine-Paul-Lemerle quitte le port de Marseille, avec à son bord les réprouvés de la France de Vichy et d'une Europe en feu, les immigrés de l'Est et républicains espagnols en exil, les juifs et apatrides, les écrivains surréalistes et artistes décadents, les savants et affairistes. Temps du roman où l'on croise le long des côtes de la Méditerranée, puis de la haute mer, jusqu'en Martinique, André Breton et Claude Lévi-Strauss dialoguant, Anna Seghers, son manuscrit et ses enfants, Victor Serge, son fils et ses révolutions, Wifredo Lam, sa peinture, et tant d'inconnus, tant de trajectoires croisées, jetés là par les aléas de l'agonie et du hasard, de l'ombre à la lumière.
Ce qu'Adrien Bosc ressuscite c'est un temps d'hier qui ressemble aussi à notre aujourd'hui. Un souvenir tel qu'il brille à l'instant d'un péril.
Capitaine a obtenu le Prix de la Rentrée du festival *Les écrivains chez Gonzague Saint Bris.*

Journées européennes du Patrimoine



Créées en 1984 par le ministère de la Culture, les Journées européennes du Patrimoine se tiendront les 15 et 16 septembre 2018.
Pendant deux jours, tout sera mis en œuvre, partout en France, pour sensibiliser les plus jeunes et pour donner à tous, grâce à une programmation dédiée et adaptée à chacun, quel que soit son âge, les moyens de s'approprier le patrimoine dans toute sa diversité.
Marseille participe activement à cette édition qui aura pour thème **L'art du partage**, dans le cadre de 2018, Année européenne du patrimoine culturel, avec de nombreux lieux ouverts pour l'occasion. unidivers.fr/marseille-journees-du-patrimoine-programme-visites

Vivacité, le festival des associations

L'événement incontournable du monde associatif marseillais de la rentrée, Vivacité, se déroulera dimanche 9 septembre 2018 au parc Borély. Près de 400 associations se rassembleront au parc Borély pour présenter leurs activités, leurs projets, au travers notamment d'initiations : échecs, percussions, chants, atelier d'écriture...
Chacun pourra trouver l'association qui lui correspond lors de cette journée placée sous le signe de la rencontre et de la convivialité et **les Amis du Mucem y tiendront leur stand comme chaque année.**

les amis du MUCEM
septembre octobre 2018 n°49

écouter, voir

Marseille. Rappels :
Fort Saint-Jean - ***Domo de Europa Historio en Ekzilo.*** prolongé jusqu'au 30 septembre.
Salle Casemate du fort Saint-Jean. Jusqu'au **25 août 2019 :** ***Horizontal Alphabet (black)*** Katinka Bock.
Galerie des officiers. Jusqu'au 14 juillet 2021: ***L'histoire du fort Saint-Jean.***
J4. Jusqu'au 30 septembre : ***Manger à l'œil.***
Jusqu'au 12 novembre **:** ***Ai Weiwei, Fan-tan.***
Mucem. Lundi 15 octobre à 19h00 **:** ***Croire à l'incroyable. Les migrants, le droit d'asile et nous,*** dans le cadre de ***la Semaine de la Pop Philosophie*** du **12 au 17 octobre** ***(10e édition).***

FRAC PACA. Jusqu'au 14 octobre : **Claude Lévêque,** ***Back to Nature.*** (rappel) et ***Life on line*** **à la Vieille Charité** où, après la Pyramide du Louvre, l'artiste a été invité à créer une œuvre immersive, lumineuse et sensible en dialogue avec l'architecture de Pierre Puget.

Musée Cantini. Jusqu'au **23 septembre** : ***Courbet, Degas, Cézanne... Chefs-d'œuvres réalistes et impressionnistes de la Collection Burrell*** . une soixantaine d'oeuvres de la seconde moitié du XIXe siècle mises en regard avec les oeuvres du musée des beaux-arts de Marseille qui illustre l'évolution de la peinture française du réalisme à l'impressionnisme.

J1. du 31 août au **9 septembre** : **ART-O-RAMA** Salon international d'Art Contemporain.

Région PACA

Aix-en-Provence. Galerie Zola-Cité du Livre Du 4 octobre au 31 décembre : ***Phot'Aix 2018.*** Festival photographique d'Aix-en-Provence. fontaine-obscure.com
Hôtel de Caumont. du 1er novembre au **24 mars 2019** : **Chagall,** ***du noir et blanc à la couleur.*** L'exposition, consacrée à la deuxième partie de la carrière de l'artiste, met en lumière son renouvellement artistique et révèle chaque étape de création de son oeuvre à partir de l'année 1948 jusqu'à son décès, en 1985. Plus de 100 oeuvres (peintures, sculptures, dessins, gravures, lavis, gouaches, collages) témoignent de l'exploration artistique du noir et blanc vers une maîtrise revisitée de couleurs particulièrement lumineuses, intenses et profondes.

Arles. Parc des Ateliers de la SNCF. Jusqu'au 6 janvier : Gilbert & George THE GREAT EXHIBITION (1971-2016) - Luma Arles. À l'heure où Gilbert et George ont pris le parti de mettre un terme à leur production, cette rétrospective majeure permet d'appréhender l'univers complet de Gilbert & George.
Espace van Gogh. Jusqu'au 23 septembre : deux expositions dans le cadre de SÉQUENCE AMERICA GREAT AGAIN ! : Robert Frank. ***Sidelines.*** Et ***DEPARDON USA, 1968-1999***

Avignon. Maison Jean Vilar à Avignon. Jusqu'au 12 avril 2019 : ***Je suis vous tous qui m'écoutez.*** **Jeanne Moreau une vie de théâtre.** Laure Adler, commissaire de l'exposition, invite le public à découvrir le parcours théâtral exceptionnel de Jeanne Moreau au Festival d'Avignon, de sa première participation en 1947 à sa dernière lecture en 2011 dans la Cour d'Honneur, guidé par la voix de la comédienne et au travers de photographies et de documents d'archives.

Bastia. Musée de Bastia. jusqu'au **22 décembre :** ***Identità.*** le Musée de Bastia, rénové en 2004, offre depuis à ses visiteurs un parcours centré sur l'histoire de la ville en ses dimensions d'urbanisme, de politique, d'économie mais aussi de richesse culturelle et présente une exposition ambitieuse sur les Corses et les migrations, du XVIe au XXIe siècle, à travers le prisme de l'identité.
Palais Fesch. Jusqu'au **1er octobre. Rencontres à Venise :** ***Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle.*** Réalisée en collaboration avec les Gallerie Nazionale di Venezia, l'exposition s'articule de manière chronologique et autour de thèmes et de genres tels que les portraits, autoportraits, allégories des arts, visions célestes, héros de la Bible et de l'histoire antique....

Antibes. Musée Picasso. Du 29 septembre au 13 janvier : Les vacances de M. Pablo, ***Picasso à Antibes Juan-les-Pins 1920-1946.*** Riche d'une centaine d'œuvres exécutées à Antibes Juan-les-Pins, l'exposition apporte un éclairage inédit sur les vacances éminemment studieuses de Picasso sur le rivage méditerranéen.

Cannes. Centre d'art La Malmaison. Jusqu'au 28 octobre : ***L'imagination en jeu.*** Cette exposition Marx Ernst souligne l'importance de l'œuvre de cet artiste qui a appartenu aux mouvements Dada et surréaliste. Huiles sur toile, dessins, sculptures et gravures témoignent de l'apport de Ernst dans l'évolution de l'art du XX° siècle. Cette exposition, met en lumière les relations de l'artiste avec le Sud et son travail avec le lithographe Pierre Chave.

Grasse. **Musée Fragonard.** Jusqu'au 23 septembre : ***Parfums d'interdit.***

Le Cannet. Musée Bonnard. Jusqu'au 4 novembre : ***Inspirantes inspiratrices. Passions croisées.*** **Bonnard, Matisse, Vuillard, Picasso...** Peut-on imaginer Bonnard sans Marthe (on a compté 146 tableaux et quelque 717 dessins dont Marthe est le modèle), Dali sans Gala, Picasso sans Fernande, Dora, Jacqueline...? Cette exposition met en lumière le pouvoir des femmes qui n'ont pas fait que partager la vie des peintres et montre combien elles sont agissantes dans l'ombre ou la lumière au point que l'œuvre en porte la marque.

Menton. Musée Jean Cocteau, collection Séverin. Jusqu'au **12 novembre** : ***Cocteau le Méditerranéen***. La Méditerranée de Jean Cocteau est un savant mélange d'influences grecques, italiennes et espagnoles. Elle convoque la mythologie antique à travers les faunes, l'univers de la tauromachie et la culture gitane, ou encore le flamenco ou les Arlequins issus de la Commedia Dell'Arte.

Saint-Paul de Vence. Fondation Maeght. Jusqu'au **11 novembre** : **Jan Fabre** - ***Ma nation : l'imagination.*** Jan Fabre a conçu une exposition « sur-mesure » pour la Fondation Maeght, une exposition qu'il a voulue spirituelle, dans tous les sens du terme, à la fois onirique, grave, mais avec l'ironie des jeux et l'humour à la manière de James Ensor. Il fait dialoguer ses découvertes d'artiste avec celles de la science et de l'histoire des arts.

Autres régions

Nîmes. Musée des Beaux-Arts. Jusqu'au 21 octobre : ***Auguste Chabaud - La couleur profonde.*** Un voyage coloré qui permet de découvrir un Auguste Chabaud loin de l'image du peintre paysagiste provençal.

Lyon. **MAC**. Du 21 septembre au 13 janvier 2019, ***Bernar Venet : Rétrospective 2019-1959***

Lens. Du 26 septembre au 21 janvier : ***Amour.*** Le **Louvre-Lens** célèbre l'amour, du péché originel jusqu'au XXe siècle. 250 œuvres illustrent séduction, adoration, passion, relation, plaisir, romantisme et consentement.

Toulouse. Du 21 septembre au 21 octobre, ***Printemps de septembre, fracas et frêles bruits*** célèbre la pluralités des mondes avec 56 artistes de 17 nationalités, au Couvent des Jacobins, musée Saint Raymond, musée Paul Dupuy, Les Abattoirs et autres lieux.

les amis du MUCEM
septembre octobre 2018 n°49

Paris

A l'occasion des **Journées du Patrimoine, l'Ordre National des Pharmaciens** ouvre ses portes au public. Vous y découvrirez les locaux : Un très bel hôtel particulier du XIXe siècle et des collections d'histoire de la pharmacie. Une exposition temporaire y est également présentée. Ordre National des Pharmaciens 4 Avenue Ruysdaël 75379 Paris.

La Maison Rouge. Jusqu'au **28 octobre** : ***L'Envol.*** La Maison Rouge fermera ses portes le 28 octobre 2018. Cette dernière exposition, aérienne, imaginée par des spécialistes de l'Art brut et de l'Art contemporain mêle l'utopie à l'extase, l'identification aux oiseaux et le rêve d'ailleurs à travers une foule d'œuvres poétiques : peintures, photos, vidéos, dessins, objets.

Petit Palais. Jusqu'au **14 octobre** : ***Les impressionnistes à Londres. Artistes en exil 1870 1904.*** Une exposition qui vient rappeler l'extraordinaire destin des artistes et peintres pré-impressionnistes ou impressionnistes qui, poussés par la guerre, la chute de l'Empire, de la Commune ont choisi l'exil à Londres. Daubigny, Monet, Carpeaux, Pissarro, et d'autres découvrent et peignent cette ville à l'ambiance brumeuse, aux us victoriens, aux clients riches et à la faune populaire...

Centre Pompidou. Jusqu'au **15 octobre** : **Sabine Weiss -** ***Les villes, la rue, l'autre.*** Le Centre Pompidou a sorti de ses réserves une série d'images de Sabine Weiss (clochards sur les bords de Seine, gamins jouant dans les arbres...) et y associe des clichés de photographes contemporains qui travaillent sous forme de suites (Paul Graham, Victoria Binschtok...)

Château de Vincennes. Jusqu'au **11 novembre :** ***Sur les murs, histoire de graffitis.*** Occupant l'ensemble du donjon du Château de Vincennes l'exposition revient sur la longue histoire des graffitis, bien avant que les adeptes de l'Art urbain ne s'en emparent. Ancienne résidence royale puis prison, le château est riche de ces témoignages à fleur de pierres. Cette thématique se décline sur neuf sites gérés par le Centre des monuments nationaux dont le Château de Pierrefonds et le Panthéon.

Musée du Quai Branly. Jusquau **6 janvier :** ***Peintures des Lointains.*** Peintures et dessins réunis pour la plupart à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931. Conservées au palais de la Porte Dorée, avant la fermeture du musée d'Afrique et d'Océanie, ces œuvres donnent l'occasion de découvrir la rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs, et montre l'évolution du regard artistique, au gré des époques, sur l'inconnu. Elles permettent également une réflexion sur notre passé colonial.

Musée de l'Homme. Jusqu'au **7 janvier** : ***Neandertal l'expo.*** Au fil d'un scénario très vivant qui évoque le quotidien, les caractéristiques, les mœurs d'«homo neanderthalensis » (-350 000 -28 000) son portrait se fait de plus en plus précis débarrassé de notre vision mythologique.

Musée du Luxembourg. Du 12 **septembre au 27 janvier 2019** : ***Alphonse Mucha***. Peintures, dessins, affiches, photographies, pièces de mobilier.

Musée d'Orsay. Du 18 septembre au 6 janvier. **Picasso** : ***Bleu et Rose.*** Vaste exposition présentant des œuvres provenant de 37 collections, publiques ou privées du monde entier, produites par le «premier Picasso » entre 1901 et 1906.

Europe, Méditerranée ...

Weil am Rhein. **Vitra Design Museum**. Jusqu'au **14 octobre**, ***Schaudepot: Ron Arad: Yes to the Uncommon!*** Des fauteuils ready-made réalisés à partir de vieux sièges de voiture au mobilier innovant en fibres de carbone : les œuvres de Ron Arad ne se sont jamais laissé enfermer dans les limites conventionnelles. L'exposition offre un aperçu des travaux d'Arad en présentant des objets spectaculaires issus des collections.

Genève. **Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** Jusqu'au **25 novembre** : ***Exil***. À travers plus de 300 photographies, allant de la guerre d'Espagne jusqu'au récent conflit syrien, l'exposition aborde les thèmes du voyage, du déplacement, de l'entre-deux, de ce que l'on quitte et de ce que l'on prend avec soi. Le travail de figures historiques de l'agence Magnum tels que Robert Capa, Werner Bischof et Raymond Depardon vient côtoyer celui de photographes contemporains présents sur le terrain.

Barcelone. **Fundació Antoni Tàpies.** Jusqu'au **14 octobre**, **Antoni Tàpies** ***: biographie politique, exposition.***

Florence. **Palazzo Strozzi.** Du 21 septembre au 20 janvier : **Marina Abramovic.** ***The cleaner.*** Plus de 100 œuvres réunies - video, photographies, tabeaux, objets, installations - sur une période allant des années 60 aux années 2000. palazzostrozzi.org

Londres. **Victoria & Albert Museum**. Jusqu'au **4 novembre,** ***Frida Kahlo Making Her Self Up.*** Cette exposition présente une extraordinaire collection d'objets et de vêtements ayant appartenu à l'artiste mexicaine. 50 ans après sa mort, cette collection n'avait jamais été exposée en dehors de Mexico.

Athènes. **Musée archéologique.** Jusqu'au **30 novembre :** ***Hadrien et Athènes, Conversation avec un monde idéal.*** En favorisant l'intégration de l'intelligentsia grecque à la tradition romaine, Hadrien a contribué de manière décisive à la création d'une base culturelle commune qui constitue un élément fondamental de la culture occidentale.

Musée de l'Acropole. Jusqu'au **31 décembre** ***: Archaic colors.*** À partir de l'étude des statues archaïques ayant conservé un peu de leur couleur, les experts ont pu mettre en évidence les techniques et matériaux utilisés pour la coloration de ces œuvres. Les études scientifiques ont également montré que la couleur n'avait pas un simple but décoratif, mais qu'elle avait également une signification précise. Par exemple, les cheveux blonds des dieux étaient signe de puissance. Ou bien la peau brune des guerriers et des athlètes signifiait vertu et vaillance.

Beyrouth. Du **20 au 23 septembre** 2018 : **la Beirut Design Fair** (seconde édition) et **la Beirut Art Fair** se tiendront simultanément au Seaside Arena (anciennement BIEL). Cette 9e édition de la **Beirut Art Fair** présente une exposition focus sur la photographie libanaise intitulée 'ACROSS BOUNDARIES'.

Marrakech. **Du 24 au 28 octobre** : 8e édition du **Festival Des Rencontres et Musiques Soufies.**

La lettre des Amis du MUCEM – Adresse postale : CS 10351 – 13213 Marseille Cedex 02
contact@amisdumucem.org – www.amisdumucem.org
Directeur de la publication : René Faure. Rédactrice en chef : Micheline Bonnet. Comité de rédaction : Odile Billoret-Bourdy, Marie-Thérèse Caroff, Catherine Lefèvre, Jean-Louis Maltret, Alain Provansal.
Conception graphique : Christophe Billoret. Maquette : Micheline Bonnet.